

JAARVERSLAG 2020



COMPAGNIE
RED YELLOW & BLUE



Inhoud

Algemene informatie	3
Voorwoord van voorzitter	4
Verslag van het bestuur	5
Toekomst	6
Activiteiten	7
Financiën	10

Algemene informatie

e-mail adres algemeen:

info@compagnieredyellowblue.nl

website:

<https://www.compagnieredyellowblue.nl/>

KVK: 72906030

Doelstelling: Het realiseren van (theater) projecten van en namens Daan van Bendegem.

Rekeningnummer

IBAN: NL84INGB0008275324

Ten name van: Stg. Compagnie Red, Yellow and Blue

Rechtsvorm: Stichting

Oprichtingsdatum: 23 oktober 2018

Vestigingsadres:

Kerkweg 36

3513VE Utrecht

Bestuur

Harm Lambers - Voorzitter

Sabine Dehne - Penningmeester

Norine Terpstra - Secretaris



VOORWOORD

Op de valreep van 2020, op 3 december, beleefde Compagnie Red Yellow and Blue in Het Huis Utrecht de première van *Donken Deliriumdagen*, haar tot nu toe meest omvangrijke theaterproductie. Het was een klein wonder dat deze voorstelling überhaupt nog te zien was: corona had een groot deel van het jaar getekend, theaters waren lange tijd gesloten. Maar nét rondom de premièredatum kon er toch nog gespeeld worden, zij het voor maar dertig bezoekers per avond.

Van dit wonderlijke jaar, 2020, is dit het verslag van Compagnie Red Yellow and Blue, het theaterinitiatief van Daan van Bendegem.

Harm Lambers
voorzitter van het bestuur.



BESTUURSZAKEN

In 2020 kwam het bestuur van de Stichting in totaal zes keer bij elkaar. Op de eerste vergadering van dat jaar, in februari, nam Stefan van Bendegem afscheid als secretaris. Norine Terpstra kon in diezelfde vergadering benoemd worden als zijn opvolger.

Daarmee was het bestuur als volgt samengesteld:

Harm Lambers, voorzitter

Sabine Dehne, penningmeester

Norine Terpstra, secretaris.

Alleen voor die vergadering in februari konden we fysiek samenkomen; in verband met de geldende corona-maatregelen vonden de overige vergaderingen steeds via Zoom, dus via beeldverbindingen, plaats.

De twee belangrijkste onderwerpen waar het bestuur zich - steeds samen met de artistiek leider - over boog waren formulering van een tweejarige subsidieaanvraag bij de gemeente Utrecht én de beoordeling van financiële en praktische haalbaarheid van de productie Dronken Deliriumdagen. De steeds veranderende corona-richtlijnen maakten het noodzakelijk doorlopend te bezien of en zo ja hoe die productie gerealiseerd kon worden.

TWEEJARIGE SUBSIDIEAANVRAAG

Vanaf 2021 opende de gemeente Utrecht voor het eerst de mogelijkheid om een tweejarige subsidieaanvraag te doen in het kader van de Cultuurnota. Hoewel we beseften dat we als initiatief nog maar een korte track record hadden, besloten we om een aanvraag in te dienen. Niet alleen omdat eventuele toekenning ons een wat steviger bestaanszekerheid zou geven, maar vooral óók omdat formulering van een aanvraag een uitgelezen manier zou zijn om te reflecteren op onszelf en op onze toekomstplannen. Dit resulteerde in een aanvraag waarin we vooral de artistieke onderzoekstocht van artistiek leider Daan van Bendegem centraal stelden.

Of, zoals we het in de aanvraag formuleerden:

“De mogelijkheid om bij de gemeente Utrecht een tweejarige subsidieaanvraag in te dienen grijpen we met beide handen aan. Nog niet eens primair vanwege het financiële ‘comfort’ dat eventuele toekenning ons zou bieden (al is dat comfort óók zeer welkom), maar vooral ook omdat een aanvraag ons uitnodigt onszelf af te vragen wie we zijn, wat we willen en waar we heen hopen te gaan.

Het bleken nuttige vragen voor ons als jong initiatief. Het maken van deze aanvraag heeft ons dus sowieso 'wijzer' gemaakt. Het is een wijsheid die gegrondvest is in zoeken. Van die zoektocht, van de antwoorden én van onze aarzelingen (want het zoeken gaat door) vormt deze aanvraag de weerslag.

Wij denken dat we een kansrijke (en onderscheidende) aanvulling bieden in het Utrechtse theaterlandschap. Wij hopen dat onze plannen op waarde worden geschat."

Uiteindelijk heeft de gemeentelijke adviescommissie de aanvraag niet gehonoreerd, maar bevatte de beoordeling wel een positieve en dus bemoedigende insteek:

"De commissie is gecharmeerd van de transparante en oprecht geformuleerde plannen van Compagnie Red Yellow & Blue en in potentie ziet ze een onderscheidende theaterstijl die een heel eigen en persoonlijke invalshoek met bredere thema's combineert. Voor een meer structureel gesubsidieerde organisatie vindt ze de artistieke signatuur en bedrijfsvoering prematuur en meer passend bij een projectmatige werkende organisatie."

TOEKOMST

Op moment van schrijven van dit jaarverslag - mei 2021 - zijn er nog geen concrete plannen voor toekomstige theaterproducties. Welbewust benutten we deze tijd waarin de theaterwereld sowieso tot stilstand is gekomen om Daan in alle rust de gelegenheid te geven zich als maker verder te oriënteren. Het bestuur stelt zich hierbij op als betrokken klankbord. Pas wanneer zich duidelijk een vervolgpad aftekent, gaan we aan de slag voor realisering van concrete productieplannen. Met andere woorden: we laten ons niet opjagen. Activiteiten



ACTIVITEITEN

**Dronken
Deliriumdagen
(die in de
volksmond ook
wel Kerstmis
worden genoemd)**

In het najaar van 2020 produceerde Compagnie Red Yellow and Blue hun langverwachte kerstvoorstelling “Dronken Deliriumdagen”. Een familiedrama/ komedie in de regie van artistiek leider Daan van Bendegem met een tekst van toneelschrijver Daan Windhorst.

In Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel kerstmis worden genoemd) zitten wij aan tafel bij drie zussen en een schoonzus, die voor de kerst bij elkaar komen in het huis waar ze opgegroeid zijn. Ze hebben elkaar niet gezien sinds vorige kerst, waar er - onder de invloed van die glühwein en cider - nogal wat ongemakkelijke dingen naar elkaar zijn geroepen. Maar na wat er is gebeurd met Maarten (de afwezige broer, het vierde kind), moeten ze wel bij elkaar komen, vinden ze. Bovendien: het is kerstmis.

En hoewel ze zich allemaal oprecht hebben voorgenomen om het dit jaar beter aan te pakken, om volwassener te zijn. Om te luisteren, elkaar de ruimte te geven en het voordeel van de twijfel. Maar het is niet zo makkelijk om te veranderen. Zeker niet als de omstandigheden precies hetzelfde zijn als de vorige jaren. En de zussen zullen ontdekken hoeveel er kapot kan gaan in één avond...

Dronken Deliriumdagen (die in de volksmond ook wel kerstmis worden genoemd) is een tragikomische kerstvoorstelling over familie, ruzie en tradities. Over zelf fulfilling prophecies, en hoe we bij onze familie steeds weer terecht komen in dezelfde giftige rolpatronen en vicieuze cirkels - want hoeveel we in de buitenwereld ook gegroeid zijn, bij onze zussen zijn we altijd weer dertien. Over kerst als tijd die, hoeveel er ook verandert, altijd hetzelfde aanvoelt. Herinneringen van dertig jaar kerst lopen door elkaar heen in dit huis en in de ruzies die er gevoerd worden.

Hoewel uiteindelijk “Dronken Deliriumdagen” een geslaagde productie is geworden die de meeste van zijn speeldata heeft kunnen waarmaken, is het een lastig traject met veel tegenslagen geweest. De steeds veranderende corona maatregelen, een brand in het repetitiegebouw van het NUT (waar het gezelschap 5 weken zou repeteren), het daardoor moeten verhuizen naar andere repetitieruimtes (we zijn met open armen ontvangen door theater Kikker en Het Huis Utrecht) en het moeten cancellen van de laatste 4 speeldata door het sluiten van de theaters.

Regie en concept: Daan van Bendegem

Tekst: Daan Windhorst

Spel: Henke Tuinstra, Annica Muller, Sharlee Daantje en Luca Bryssinck

Creatief Producent: Anna Huizing

PR: Dagmar Bokma

Techniek: Cesko van der Zwaag

Coaching: Eva Tijken

Speellijst en bezoekerscijfers

Omwille van de coronaregels gold tijdens de gehele tournee een maximum aantal bezoekers per voorstelling van dertig. Dit aantal is tijdens alle (gespeelde) voorstellingen ook gehaald. Daardoor haalden we een bezoekersaantal van 210 bezoekers. Daarnaast moesten door de ingaande maatregelen (en het daardoor sluiten van de theaters) in december 2020 de laatste vier voorstellingen geannuleerd worden. Deze zijn vervangen door een videoregistratie die werd aangeboden aan oa. het publiek dat al reeds een ticket had gekocht. Met deze registratie haalde we ongeveer 600 online bezoekers. Dit komt uit op een totaal van 810 bezoekers.



Speellijst:

2 t/m 5 december	Theater Kikker@Het Huis	Utrecht
8 december	Corrosia	Almere
11 december	Zaal3	Den Haag
14 december	Theater Ins Blau	Leiden

(Geannuleerde voorstelling door Covid-19 maatregelen, maar vervangen door videoregistratie)

22 & 23 december	Theater kikker@Het Huis	Utrecht
27 december	Podium Hoge Woerd.	Utrecht
29 december	Verkadefabriek	Den Bosch

Deze voorstelling werd financieel ondersteund door: Gemeente Utrecht, Fonds21, Amarte Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, KFHein Fonds, Elise Mathilde Fonds, Lira Fonds en het Kickstart Fonds.

