

Stichting Compagnie Red Yellow & Blue

Beleidsplan 2025-2026

08-03-2025

<https://www.compagnieredyellowblue.nl/>

KvK-nummer 72906030

Inhoudsopgave

1. Wie is de Compagnie?	3
2. Onze ambities in 2025-2026	3
3. Organisatie en bestuur	4
3.1 Organisatie	4
3.2 Bestuur	4
4. Financiën	5
4.1 Werving en besteding van middelen	5
4.2 Beloningsbeleid	5
5. Verantwoording	5

1. Wie is de Compagnie?

Compagnie Red Yellow & Blue is een jong Utrechts theatergezelschap dat onder artistieke leiding staat van Daan van Bendegem en Eline van Gils. Het primaire doel van onze stichting is het realiseren van theatervoorstellingen.

Compagnie Red Yellow & Blue schrijft en produceert nieuw repertoire dat actuele maatschappelijke vraagstukken onder de loep neemt en pijnpunten blootlegt. Door de stukken in een micromaatschappij – binnen een familie, vriendengroep of op de werkplek – plaats te laten vinden, creëert het gezelschap herkenbare situaties en spiegelen de makers het publiek in wat de maatschappij waarin we leven doet met de mens.

We zijn een queer gezelschap dat zwarte komedies maakt voor een breed publiek. We snijden maatschappelijke thema's aan op een manier die er geen doekjes om windt, maar zoeken daarin altijd de menselijke maat op. We brengen zware onderwerpen op een lichte toon en maken het zo behapbaar.

De Compagnie wil entertainen, schuren, de blik verruimen, ontroeren en verenigen. Onze queer identiteit neemt daarbij altijd een centrale rol in; het is de positie van waaruit we onze verhalen vertellen. Het is in onze queer blik op de wereld dat we veelzijdigheid en meerstemmigheid omarmen, tegenstrijdigheden harmonieus verenigen en wars zijn van uitgeholde clichés of trutterige taboes.

2. Onze ambities in 2025-2026

De Compagnie werkt projectmatig: voor elk project stellen we een passend team samen, een begroting- en dekkingsplan op en vindt uitvoering na afdoende fondsenwerving plaats. De projecten verschillen in omvang en kennen geen vaste frequentie, maar gemiddeld ontwikkelen we één nieuwe productie per jaar.

Verbinding en relativering staan centraal in het werk van Compagnie Red Yellow & Blue. We leven in een tijd van opeenstapelende crisissituaties waarin we elkaar voortdurend de maat nemen. De afnemende tolerantie ten opzichte van een andere mening, de nadrukkelijke generatiekloof en de alarmerende toename in discriminatie, zijn een paar van de zaken die steeds zwaarder op ieders schouders drukken en die we de komende jaren zullen onderzoeken op ons speelveld. De Compagnie engageert zich met de samenleving en met de stad Utrecht waarin het theater maakt. In onze projecten zal een aantal thema's terugkeren die sterk het huidige publieke debat bepalen en die de periode voor de Compagnie contour geven: de generatiekloof, queer joy, polarisatie, homofobie, sociale veiligheid, gender, feminisme en mentale gezondheid.

In 2025 staat de reprise van *Who's afraid of Oscar Wilde* op de agenda, een zwarte keukentafelkomedie over vier queer dertigers, relatieperikelen van nu en een (on)doordachte kindervens. In 2024 werd de voorstelling door de Nederlandse Toneeljury geselecteerd als een van de tien mooiste, meest spraakmakende en indrukwekkende producties van dat moment. Ook ontwikkelen we in 2025 *Katwijk*, een tragikomedie waarin de thema's queerness, moeder/dochterrelatie, de kloof tussen twee generaties en mentale gezondheid centraal staan. In 2026 creëren we samen met het Utrechtse gezelschap Aluin *De dolle koster van de Domtoren*. Een muzikale voorstelling op locatie in de Utrechtse Domkerk, waarin de strijd tegen homofobie centraal staat.

Verder heeft de artistieke kern van de Compagnie meerdere ideeën en concepten op de plank liggen voor de middellange termijn; componenten als inspiratie, samenwerkingsmogelijkheden en actualiteiten bepalen hoe en wanneer deze verder worden uitgewerkt.

Daarbij willen we onze queer identiteit de komende jaren nog meer verstevigen door niet alleen inhoudelijk een vertegenwoordiger te zijn van de LGBTQIA+ community, maar ook veel meer de samenwerkingen opzoeken met lokale partners uit de gay scene van Utrecht (en de rest van het land). In onze randprogrammering, locaties en communicatie richten we ons op het verstevigen van onze queer signatuur en het uitbreiden van onze queer achterban. Een groot deel van ons artistieke team rekent zichzelf tot lid van de queer gemeenschap en vanuit deze positie vinden we het als gezelschap urgent en belangrijk om dit, impliciet of expliciet, aanwezig te laten zijn in al onze voorstellingen. We geloven in een intersectionele benadering van onze onderwerpen en de veelzijdigheid en meerstemmigheid die dat met zich meebrengt worden gereflecteerd in onze voorstellingen. Met onze nieuw geschreven theaterteksten willen we dan ook bijdragen aan een meer divers en queer Nederlandstalig theaterrepertoire.

3. Organisatie en bestuur

Compagnie Red Yellow & Blue is een stichting zonder winstoogmerk met bestuur-model. De dagelijkse leiding is in handen van de artistieke leiders Daan van Bendegem en Eline van Gils. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de gang van zaken en resultaten van de organisatie.

3.1 Organisatie

Daan van Bendegem en Eline van Gils zijn het artistieke kernteam en staan aan de basis van alle activiteiten van de Compagnie.

Eline van Gils (1991 - zij/haar) is in 2014 afgestudeerd aan de Toneel- en Kleinkunstacademie in Amsterdam. In haar laatste jaar liep ze stage bij diverse theatergezelschappen zoals het NNT, Zeelandia en bij regisseur Koos Terpstra. Na haar opleiding speelde Eline o.a. in de tv-series Thuisfront en in beide seizoenen van- en de speelfilm ANNE+. Daarnaast speelde ze in veel verschillende voorstellingen van jonge makers. Sinds 2024 is ze mede-artistiek leider van Compagnie Red Yellow & Blue.

Daan van Bendegem (1993 - hij/hem) studeerde in 2015 af aan de acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij maakte de solo's *Who's afraid of Red, Yellow and Blue* en de muzikale solo met band *De allerbeste voorstelling ooit, hierna hoeft er nooit meer een voorstelling gemaakt te worden*. In 2014 was hij bij De Utrechtse Spelen te zien in *Pheadra* en in *Sneeuwwitje* bij het NNT. In 2016 maakte hij zijn eerste solovoortelling bij Theater Utrecht: *De teloorgang van een ongekroonde idealist*, en in 2017 was hij als regie-assistent verbonden aan de voorstellingen *The Family* en *Westkaai*. Ook maakte hij samen met Eva Tijken en Margo Verhoeven de Parade-voortelling *Als je in Brabant een begrafenis plant tijdens carnaval komt er niemand*. In 2019 begon Daan zijn eigen theatergezelschap Compagnie Red Yellow & Blue. Daar maakte hij o.a. *Anna Karenina* en *Dronken Deliriumdagen*.

De afgelopen jaren is er een vast kernteam om Daan en Eline heen ontstaan dat op projectmatige basis aan de producties meewerkt: Ellen Goemans als artistiek adviseur, Brecht De Backer als huisdramaturg, Dymph Boss als ontwerper van kostuum en decor, Cesco van der Zwaag als lichtontwerper, Dagmar Bokma voor publiciteit en PR en Anna Huizing voor productie. De zakelijke leiding is in handen van 'n More Productions, in de persoon van Ellen van Bunnik.

3.2 Bestuur

Het bestuur van de stichting houdt toezicht op de artistieke en zakelijke koers. Het bestuur is onbezoldigd en bestaat uit minimaal drie leden met aanvullende expertise in theater en ondernemerschap en met een netwerk in de culturele sector van Utrecht in het bijzonder. Op dit moment bestaat het bestuur uit Erik Snel (voorzitter a.i.), Sabine Dehne (penningmeester) en Norine Terpstra (lid).

4. Financiën

'n More Productions, in de persoon van Ellen van Bunnik, voert het zakelijk beleid van de stichting. Dit betekent onder meer het opstellen van projectbegrotingen, fondsenwerving en het maken van financiële afspraken met speelplekken, de boekhouding en het beheer van contracten.

4.1 Werving en besteding van middelen

De belangrijkste inkomstenbronnen van de Compagnie bestaan uit recettes en uitkoopsommen van theaters, en projectsubsidies van fondsen en overheden.

De verworven middelen worden besteed aan de ontwikkel- en productiekosten van voorstellingen, salaris van medewerkers, marketing en publiekswerving en organisatorische en administratieve kosten.

We werken projectmatig. Dit betekent dat voor elk project een aparte begroting en een apart dekkingsplan worden opgesteld. Deze zijn sluitend; verwachte kosten en opbrengsten zijn in balans. Doorlopende kosten, voor bijvoorbeeld zakelijke leiding, verzekeringen, enzovoorts, worden verdisconteerd in deze projectbegrotingen.

In geval er - na het verantwoorden van subsidies - toch winst wordt gemaakt, dan vloeit dit naar het eigen vermogen van de stichting. We streven naar een eigen vermogen in de orde van grootte van € 5.000,- tot € 10.000,-, voor het kunnen opvangen van doorlopende kosten en tegenvallers. Dit vinden we een bescheiden buffer in relatie tot de projectbegrotingen die een orde van grootte van ongeveer € 1 ton kennen.

4.2 Beloningsbeleid

De medewerkers van een project worden binnen de financiële kaders van de stichting betaald conform de Cao Toneel en Dans. Daarnaast steken de artistiek leiders ook kosteloos uren in de ontwikkeling van de werkzaamheden van de stichting. We streven ernaar om in de toekomst deze uren ook overeenkomstig de Cao te vergoeden. Het bestuur ontvangt geen beloning voor hun werkzaamheden.

5. Codices en verantwoording

De stichting opereert conform de Governance Code Cultuur. Ook onderschrijven we de codes Fair Practice en Diversiteit & Inclusie. We hechten groot belang aan sociale veiligheid bij onze werkzaamheden. Iedereen die bij ons werkt krijgt een bijlage bij hun contract over veilig werken bij de Compagnie met onze normen, waarden en werkwijze, en bij wie je terecht kunt. Ook werkten we bij 'Who's afraid of Oscar Wilde' met een intimiteitscoördinator.

Na afloop van elk boekjaar maken we een jaarverslag en jaarrekening. Na vaststelling door het bestuur publiceren we deze op onze website.