

JAARVERSLAG 2024

COMPAGNIE
RED YELLOW & BLUE

Algemene informatie

e-mail adres algemeen: info@compagnieredyellowblue.nl

website: <https://www.compagnieredyellowblue.nl/>

KVK: 72906030

Doelstelling: Het realiseren van (theater)projecten van en namens Daan van Bendegem.

Rekeningnummer

IBAN: NL84INGB0008275324

Ten name van: Stg. Compagnie Red, Yellow and Blue

Rechtsvorm: Stichting

Oprichtingsdatum: 23 oktober 2018

Vestigingsadres:

Kerkweg 36

3513VE Utrecht

Bestuur

Voorzitter - Erik Snel (Ad interim)

Penningmeester - Sabine Dehne

Secretaris - Norine Terpstra

Inhoud

Voorwoord	4
Bestuurszaken	5
Activiteiten	6
Financiën	8
Codices	9

Voorwoord

Beste lezer,

Voor u ligt het jaarverslag 2024 van de stichting Compagnie Red Yellow & Blue. Het is een jaar dat wisselende emoties op heeft geroepen. De voorstelling *Who's Afraid of Oscar Wilde* is opgenomen in de officiële juryselectie van het Theaterfestival 2024 als een van de 10 meest belangwekkende nieuwe theaterproducties. *Who's Afraid of Oscar Wilde* was al een hit in 2023 en heeft een mooie reprise beleefd in seizoen 2024/2025 met veel positieve aandacht voor tekst en uitvoering.

Al die positieve aandacht en waardering hebben helaas niet geleid tot tweejarige subsidie. De commissie van de Subsidieregeling 2025/2026 van de gemeente Utrecht heeft negatief geadviseerd en de gemeente heeft dit overgenomen. Wij, als stichtingsbestuur begrijpen de financiële nood van de gemeente, maar zijn toch erg teleurgesteld over het gebrek aan perspectief dat het gezelschap nu heeft in de stad Utrecht. Compagnie Red Yellow & Blue blijft afhankelijk van projectsubsidies en kan dus veel moeilijker vooruitkijken.

Desalniettemin werken we moedig verder met inspirerende plannen die door artistiek leiders Daan van Bendegem en Eline van Gils al volop worden voorbereid.

Maar voor nu kijken we in dit verslag terug op wat we graag succesjaar 2024 noemen.

Veel leesplezier.

Erik Snel

Bestuursvoorzitter a.i. Stichting Compagnie Red Yellow & Blue

Bestuurszaken

Het bestuur van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue heeft in 2024 zesmaal vergaderd. Dit waren deels reguliere vergaderingen met een uitgebreide agenda, en deels verkorte vergaderingen gericht op het indienen van de tweejarige subsidieaanvraag bij de gemeente Utrecht. Het opstellen van die tweejarige subsidieaanvraag was dan ook een van de hoofdzaken voor het bestuur afgelopen jaar.

Ander belangrijk moment was de uitbreiding van het artistiek team met Eline van Gils, waardoor zij sinds begin 2024 bij de bestuursvergaderingen aansluit. Het is voor het bestuur fijn om te zien hoe Daan en Eline goede sparringpartners zijn, elkaar aanvullen en samen flexibel de werkzaamheden voor de stichting kunnen vervullen.

Tevens hebben we begin 2024 *Who's afraid of Oscar Wilde* geëvalueerd, in bijzijn van Ellen van Bunnik die vanuit 'n More de zakelijke leiding verzorgt. En konden we in de loop van het jaar een go op de reprise geven.

Het bestuur is dankzij het voorzitterschap a.i. van Erik Snel op volle sterkte. Ondertussen loopt de zoektocht naar een vaste voorzitter, weliswaar met wisselende intensiteit, door. Het blijkt lastig om een kandidaat te vinden die zowel beschikbaar is als aan het profiel dat we zoeken voldoet.

Zoals in het voorwoord omschreven zorgde het besluit van de gemeente over de tweejarige subsidieaanvraag voor een flinke domper. En heeft de investering in het schrijven van de aanvraag geleid tot een lager dan gewenste algemene reserve. Het weer opbouwen hiervan is een belangrijk aandachtspunt voor 2025 en verder. Een meer duurzaam toekomstperspectief van de stichting blijft onderwerp van gesprek. Desondanks sloten we het jaar niet in mineur af, dankzij de reprise van Oscar Wilde en alweer de start van een volgend project: Katwijk.

Activiteiten

2024 bij Compagnie Red Yellow & Blue

Het jaar 2024 was een betekenisvol jaar voor Compagnie Red Yellow & Blue, waarin we onze artistieke horizon verder hebben verbreed en belangrijke mijlpalen hebben behaald. Dit jaar kenmerkte zich door de sterke samenwerking tussen Daan van Bendegem en Eline van Gils, die haar eerste jaar als artistiek leider binnen het gezelschap heeft afgerond. De samenwerking tussen Daan en Eline heeft een positieve dynamiek gecreëerd, wat heeft geleid tot nieuwe ideeën en innovatieve benaderingen voor ons theatrale werk.

Erkenning van Who's afraid of Oscar Wilde

De voorstelling Who's afraid of Oscar Wilde, die in het voorgaande jaar zijn première beleefde, heeft ook in 2024 de aandacht getrokken van zowel publiek als pers. De selectie voor het Nederlands Theaterfestival als een van de beste 10 voorstellingen van het afgelopen jaar bewijst de impact en de kwaliteit van de productie. Daarnaast zijn we met trots vermeld in de top 10 van voorstellingen van het seizoen 2023/2024 in zowel het NRC als Het Parool. Deze erkenning heeft niet alleen bijgedragen aan de reputatie van de voorstelling, maar heeft ook ons gezelschap verder op de kaart gezet binnen de theaterwereld.

Nieuwe samenwerking en dramaturgie

Een andere belangrijke ontwikkeling was de aanstelling van Brecht de Backer als huis-dramaturg. Haar diepgaande kennis en ervaring hebben ons geholpen om de artistieke visie van het gezelschap verder te verfijnen en de kwaliteit van onze producties te versterken. De toevoeging van Brecht aan ons team heeft ons in staat gesteld om kritischer naar ons eigen werk te kijken en nieuwe artistieke mogelijkheden te verkennen.

De reprise van Who's afraid of Oscar Wilde

Daan van Bendegem heeft met veel succes de reisetour van Who's afraid of Oscar Wilde georganiseerd: de voorstelling werd in 2025 in totaal 19 keer aan theaters verkocht. Deze tour zal ons in staat stellen om de krachtige boodschap van de voorstelling opnieuw te delen met een breder publiek en meer mogelijkheden te creëren voor interactie met onze kijkers.

Toekomstige projecten

Naast het succes van de reprise zijn we druk bezig geweest met de ontwikkeling van een nieuwe voorstelling, getiteld Katwijk, die in oktober 2025 in première gaat. We zijn enthousiast over dit project en geloven dat het onze artistieke veelzijdigheid verder zal versterken. Het creatieve proces rondom Katwijk belooft vernieuwend en uitdagend te worden, en we kijken ernaar uit om deze voorstelling tot leven te brengen.

Financiering en subsidieaanvraag

Naast artistieke ontwikkelingen hebben we ook veel aandacht besteed aan de tweejarige subsidieaanvraag bij de Gemeente Utrecht. Ondanks een overwegend positief oordeel van de adviescommissie is deze aanvraag helaas niet gehonoreerd. Daarom moeten we onze aanpak herzien, en continueren we het werken op projectbasis. We blijven toegewijd aan het creëren van een solide basis voor ons gezelschap, zodat we ons artistiek kunnen blijven ontwikkelen en een bijdrage kunnen blijven leveren aan het theaterlandschap.

Met trots blikken we terug op een jaar vol groei, successen en uitdagende nieuwe plannen. We zijn vastbesloten om voort te bouwen op dit momentum en ons voor te bereiden op wat de toekomst zal brengen in 2025.

Financiën

De jaarrekening is opgesteld door boekhouder Jan de Bruin (qualified controller).

Overlopende passiva

Dit bestaat grotendeels uit subsidies die in 2024 zijn ontvangen voor de reprise van *Oscar Wilde* in 2025.

Algemene reserve

In de afgelopen jaren hebben we een bescheiden algemene reserve op kunnen bouwen. Dit hebben we in 2024 voor een groot deel geïnvesteerd in het schrijven van de tweejarige subsidieaanvraag. Daardoor sluiten we 2024 af met een lager eigen vermogen van €3.064. Dit is lager dan wenselijk; we streven naar een algemene reserve in de orde van grootte van € 10.000 – € 15.000,-.

Opbrengsten

De opbrengsten in 2024 hebben allemaal betrekking op de productie 'Who's Afraid of Oscar Wilde'. De jaarrekening laat zien dat we ook in 2024 succesvol publieksinkomsten genereerden.

Codices

Governance Code Cultuur

Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue werkt in een bestuur-directie-model conform de Governance Code Cultuur.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Dit zit vervat in het doel en de missie van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In onze subsidieaanvragen en jaarverslagen lichten we onze werkwijzen toe en leggen verantwoording af. De Governance Code Cultuur wordt regelmatig ter hand genomen in de bestuursvergaderingen. Tegelijkertijd zijn we een relatief jonge, lerende stichting - ook voor wat betreft bestuurservaring - dus constateren we bij gelegenheid ook dat we verbeteringen moeten doorvoeren.

Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur geeft hier uitvoering aan door bestuur en directie in de bestuursvergaderingen te informeren over wijzigingen in andere (neven)functies.

Principe 4: Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Dit is regelmatig onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Van hieruit worden ook beslissingen over de bestuurssamenstelling genomen.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. De leiding, het functioneren en de resultaten zijn vast terugkerende onderwerpen van gesprek in de bestuursvergaderingen.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Dit is onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Ook streven we de Code Fair Practice en Code Diversiteit en Inclusie na. Bij de productie van 'Who's afraid of Oscar Wilde' hadden we tevens extra aandacht voor sociale veiligheid door middel van een 'Veilig-werken-reglement' dat door elke medewerker ondertekend werd.

Principe 7: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De bestuursleden kennen diverse achtergronden en aanvullende expertise. Tegelijkertijd kent het bestuur weinig culturele diversiteit. Afgelopen periode bleek het vinden van gekwalificeerde bestuursleden een lastige taak.

Fair Practice Code

Tevens streven wij de Fair Practice Code na. Hierbij moet worden opgemerkt dat dit waar het gaat om eerlijke vergoedingen, als projectorganisatie met beperkte middelen nog niet altijd optimaal lukt. Eenieder die we aan ons hebben verbonden voor het project *'Who's afraid of Oscar Wilde'* hebben we conform de CAO Toneel en Dans kunnen uitbetalen. Artistieke leiders Daan van Bendegem en Eline van Gils investeren echter ook uren in het gezelschap waarvoor zij niet worden betaald. We hopen dat te kunnen veranderen bij mogelijke, toekomstige structurele subsidies.

Code Diversiteit en Inclusie

Compagnie Red Yellow & Blue is een queer organisatie die de LGBTQIA+ representatie hoog in het vaandel heeft staan. In elke voorstelling is dit een van onze hoofddoelen.