

JAARVERSLAG 2023

COMPAGNIE
RED YELLOW & BLUE

Algemene informatie

e-mail adres algemeen: info@compagnieredyellowblue.nl

website: <https://www.compagnieredyellowblue.nl/>

KVK: 72906030

Doelstelling: Het realiseren van (theater)projecten van en namens Daan van Bendegem.

Rekeningnummer

IBAN: NL84INGB0008275324

Ten name van: Stg. Compagnie Red, Yellow and Blue

Rechtsvorm: Stichting

Oprichtingsdatum: 23 oktober 2018

Vestigingsadres:

Kerkweg 36

3513VE Utrecht

Bestuur

Voorzitter - Erik Snel (Ad interim)

Penningmeester - Sabine Dehne

Secretaris - Norine Terpstra

Inhoud

Voorwoord	4
Bestuurszaken	5
Activiteiten	6
Conditie	8
Financiën	10

Voorwoord

Stichting Compagnie Red Yellow and Blue presenteert met trots haar jaarverslag 2023. De stichting bestaat 5 jaar en dit jubileum wordt gevierd met een zeer succesvolle voorstelling. Het bestuur is dan ook trots op Daan en zijn zeer persoonlijke productie. De voorstelling *Who's afraid of Oscar Wilde* is in inhoud en thema, tekst en regie, spel en vormgeving bezielend en van belang. De reacties van publiek, pers en theaters zijn overweldigend, maar niet minder belangrijk voor ons als bestuur is dat onze artistiek leider zich heeft kunnen profileren en ontwikkelen als theatermaker. Een theaterstichting bestaat bij de gratie van het theater dat ze maakt en met *Who's afraid of Oscar Wilde* is 2023 een heel succesvol jaar voor St. Compagnie Red, Yellow and Blue. De toekomst ziet er zonnig uit met een reprise van deze theaterhit en met allerlei nieuwe plannen en projecten. Ook de financiële huishouding is op orde, zoals de jaarrekening laat zien. Het bestuur sluit dit jaar dan ook trots en tevreden af.

Namens het bestuur,

Erik Snel, voorzitter.

Bestuurszaken

In 2023 kwam het bestuur van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue vijf maal bij elkaar. Belangrijkste onderwerpen tijdens deze vergaderingen waren de productie van *Who's afraid of Oscar Wilde* en de vacature voor de functie van voorzitter in het bestuur.

In de eerste helft van 2023 lag de nadruk op fondsenwerving voor en verkoop van *Who's afraid of Oscar Wilde*. We zijn hierin naar volle tevredenheid ondersteund door 'n More Productions. Uiteindelijk kon in april de begroting worden vastgesteld en een definitieve 'go' voor de productie worden gegeven. Op 21 augustus startte het repetitieproces, en de voorstelling ging op 4 oktober in première.

Ondertussen liep de zoektocht naar een nieuwe voorzitter van het bestuur door. Tegelijkertijd vroeg de ontwikkeling van *Who's afraid of Oscar Wilde* tijd en energie van Daan van Bendegem, waardoor dit soms lastig was te combineren met het zoeken naar en spreken met kandidaten. Uiteindelijk toonde Erik Snel zich bereid om vooralsnog de functie op zich te nemen; in oktober nam hij voor het eerst deel aan een bestuursvergadering. We zijn erg blij met zijn toetreding en bijdrage. Erik heeft toegezegd voor de periode van een jaar. En gaat ervan uit dat de stichting in de loop van het jaar blijft zoeken naar een voorzitter voor langere termijn.

Activiteiten

Who's afraid of Oscar Wilde.

Op 4 oktober 2023 is *Who's afraid of Oscar Wilde*, de nieuwe voorstelling van Compagnie Red Yellow & Blue in Theater Kikker in Utrecht in première gegaan. Deze productie is op meerdere vlakken succesvol bevonden. Hieronder een overzicht over de aanloop, repetitieproces en speelperiode van deze activiteit.

In juni 2023 heeft Daan van Bendegem nog een extra maand aan het script gewerkt. Voorafgaand is er een lezing geweest met alle acteurs en Ellen Goemans (eindregisseur) waarna Van Bendegem (met de feedback van het team) de laatste schrijfperiode inging. Uit deze schrijfperiode is het definitieve repetitie-script voortgekomen.

Het repetitieproces

Voor Daan van Bendegem was het repetitieproces van *Who's afraid of Oscar Wilde* een belangrijke stap in de ontwikkeling van zijn makerschap. Hij zegt hier zelf over:

'In de werkmethode van dit project is voor mij, na een periode van zoeken en uitproberen in verschillende werkvormen, enorm veel op z'n plek gevallen. Het zelf schrijven van mijn voorstellingen en daarna met acteurs collectief aan de slag gaan met deze tekst is zeer goed bevallen en smaakt naar meer projecten in dezelfde werkwijze in de toekomst. Daarnaast heb ik dankzij dit project mijn eigen stem gevonden in de queer-gemeenschap en de drive gevonden om ons als gezelschap nog meer te richten op queer-representatie, iets waar - blijkend uit de reacties van het publiek, de theaters en de pers - een grote behoefte aan is. Ook het werken met een "all-queer" cast heeft hieraan bijgedragen. Door collectief te werken met een groep die zich gerepresenteerd voelt op de vloer, werd de drive om deze thematiek naar de planken te brengen versterkt.'

De speelperiode.

Uiteindelijk heeft *Who's afraid of Oscar Wilde* 16 keer gespeeld in 9 verschillende steden en hebben we in het totaal 1581 bezoekers mogen ontvangen.

Zowel door publiek als pers is de voorstelling zeer enthousiast ontvangen. Een paar quotes uit de pers:

"Geweldig eigentijdse queer-variant op een beroemd relatiedrama."

Theaterkrant (Keuze van de criticus)

'Who's afraid of Oscar Wilde' is een uitermate geestig en sterk ontroerend relatiedrama, dat door iedereen moet worden gezien."

NRC ★★★★★

"Tekst en spel zijn beide vlijmscherp in deze verrukkelijke relatiekomedie."

NRC ★★★★★

*"De voorstelling geeft een scherpe inkijk in queerliefde anno 2023. Weinig voorstellingen verdiepen zich zo sterk in deze thematiek als Compagnie Red, Yellow & Blue het voor elkaar bokst met *Who's afraid of Oscar Wilde*. Meer van dit alsjeblieft."*

Het Parool

“Het overkomt me niet vaak dat ik met tranen in mijn ogen in de theaterzaal zit. Ik kan in woorden niet beschrijven hoe intens deze scène voor mij was en hoe erg ik me erin kon herkennen. En om mij heen voelde ik hetzelfde. Ik voelde dat er in de zaal een gedeeld verdriet hing.”

ExpresZo

De tournee van Who's afraid of Oscar Wilde was in alle opzichten succesvol te noemen. We overtroffen gemiddeld ruim de doelstelling van minimaal 80 bezoekers per speelbeurt, 12 van de 16 zalen verkochten we zelfs uit. De gemiddelde zaalbezetting was 88,5%. Een bezetting waar we heel trots op zijn.

De organisatie

Concept en tekst: Daan van Bendegem

Spel: Daan van Bendegem, Sharlee Jo Daantje, Eline van Gils en Tobe Vandekerckhove

Eindregie: Ellen Goemans

Kostuums en scenografie advies: Dymph Boss

Intimiteitscoördinator: Cynthia Abma

Productie: Anna Huizing

PR: Dagmar Bokma

Lichtontwerp en techniek: Cesko van der Zwaag

Techniek: Roel Leenders

Zakelijke leiding: n' More / Ellen van Bunnik

De toekomst

Who's afraid of Red Yellow & Blue

Who's afraid of Oscar Wilde gaat vanwege het grote succes in januari/februari 2025 in reprise. In een aantal (uitverkochte) theaters van de afgelopen tournee zijn we opnieuw geboekt. Op het moment van schrijven is de verkoop van de succes-reprise in volle gang. We streven naar 20 speelbeurten en een goede geografische spreiding over Nederland en België. Voor deze reprise tournee zullen we bij bepaalde fondsen die hebben gehonoreerd voor dit project opnieuw een aanvraag doen voor een bijdrage aan deze nieuwe speelperiode. Tot eind februari 2024 heeft Daan de tijd om de voorstelling te verkopen, daarna zal gekeken worden naar de financiële haalbaarheid ten aanzien van het aantal verkochte voorstellingen en zal een 'go' worden gegeven door het bestuur. Hierop volgend zullen via 'NMore' de financiële afspraken gemaakt worden met de theaters.

Eline van Gils

Vanaf 1 januari 2024 voegt Eline van Gils zich als mede artistiek leider bij het gezelschap als artistieke sparringpartner. Dit vanwege de innige en goede samenwerking die Daan en Eline ervoeren tijdens het proces van 'Who's afraid of Oscar Wilde'. Zij bundelen hun creatieve krachten en zullen elkaar ondersteunen in de komende plannen.

Structurele subsidie aanvraag

Verder zijn we bezig met de aanvraag voor een 2 jarige subsidie van Gemeente Utrecht voor 2025/2026. Na 5 jaar op projectbasis te hebben gewerkt is Compagnie Red Yellow & Blue toe aan een volgende stap om een structureel werkend gezelschap in het Utrechtse en landelijke theater werkveld te worden. Door een stabielere fundamenteel voor de stichting te creëren kan het gezelschap zich ook ontwikkelen in hun artistieke en zakelijke meters.

Codices

Governance Code Cultuur

Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue werkt in een bestuur-directie-model conform de Governance Code Cultuur.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Dit zit vervat in het doel en de missie van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In onze subsidieaanvragen en jaarverslagen lichten we onze werkwijzen toe en leggen verantwoording af. De Governance Code Cultuur wordt regelmatig ter hand genomen in de bestuursvergaderingen. Tegelijkertijd zijn we een relatief jonge, lerende stichting - ook voor wat betreft bestuurservaring - dus constateren we bij gelegenheid ook dat we verbeteringen moeten doorvoeren.

Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur geeft hier uitvoering aan door bestuur en directie in de bestuursvergaderingen te informeren over wijzigingen in andere (neven)functies.

Principe 4: Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Dit is regelmatig onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Van hieruit worden ook beslissingen over de bestuurssamenstelling genomen.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. De leiding, het functioneren en de resultaten zijn vast terugkerende onderwerpen van gesprek in de bestuursvergaderingen.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Dit is onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Ook streven we de Code Fair Practice en Code Diversiteit en Inclusie na. Bij de productie van 'Who's afraid of Oscar Wilde' hadden we tevens extra aandacht voor sociale veiligheid door middel van een 'Veilig-werken-reglement' dat door elke medewerker ondertekend werd.

Principe 7: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De bestuursleden kennen diverse achtergronden en aanvullende expertise. Tegelijkertijd kent het bestuur weinig culturele diversiteit. Afgelopen periode bleek het vinden van gekwalificeerde bestuursleden een lastige taak.

Fair Practice Code

Tevens streven wij de Fair Practice Code na. Hierbij moet worden opgemerkt dat dit waar het gaat om eerlijke vergoedingen, als projectorganisatie met beperkte middelen nog niet altijd optimaal lukt. Eenieder die we aan ons hebben verbonden voor het project *'Who's afraid of Oscar Wilde'* hebben we conform de CAO Toneel en Dans kunnen uitbetalen. Artistiek leider Daan van Bendegem investeert echter ook "niet betaalde uren" in het gezelschap, buiten de projecten om. We hopen dat te kunnen veranderen bij mogelijke, toekomstige structurele subsidies.

Code Diversiteit en Inclusie

Compagnie Red Yellow & Blue is een queer organisatie die de LGBTQIA+ representatie hoog in het vaandel heeft staan. In elke voorstelling is dit een van onze hoofddoelen.

Tevens proberen we, mede met behulp van de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie, ook als bestuur inclusiever te handelen en hierop te reflecteren. Om te beginnen in onze aanvraag van ons aankomende tweejarige subsidie (Gemeente Utrecht - 2025/2026 Cultuurnota Kleur Bekennen) . Wij zien het schrijven van dit plan als een goed moment om te reflecteren op onszelf en diversiteitsplannen voor de toekomst te maken.

Financiën

Vorderingen

De vorderingen hebben betrekking op de openstaande bedragen bij fondsen voor de productie "Who's Afraid of Oscar Wilde". Deze fondsen hebben in het eerste kwartaal van 2024 het resterende bedrag uitbetaald.

Algemene Reserve

We sluiten het boekjaar 2023 af met een algemene reserve van €15.548. Deze reserve hebben we opgebouwd om in 2024 enkele reserveringen te kunnen maken. Een deel hiervan wordt gebruikt voor de vaste lasten, een deel voor de subsidie-aanvraag voor de reprise en het aanvragen van een tweejarige subsidie. Daarnaast houden we een deel aan als minimaal eigen vermogen, gezien we geen zekerheid hebben van structurele subsidie.

Kortlopende Schulden

In het najaar van 2023 hebben we de productie "Who's Afraid of Oscar Wilde" gespeeld. Omdat het grootste deel van de facturen pas in het vierde kwartaal werd verstuurd, kon de omzetbelasting hiervan pas in 2024 ontvangen worden. Daarnaast betalen sommige fondsen het toegekende bedrag pas uit na het indienen van een afrekening, waardoor we eind 2023 met een liquiditeitsprobleem zaten.

'n More Productions heeft ons een bedrag van €10.000 geleend, zodat alle medewerkers op tijd betaald konden worden. Deze lening werd aangegaan met veel zekerheid omdat we aan alle eisen van de fondsen voldeden. Omdat we het van groot belang vinden dat onze medewerkers niet de dupe worden van latere uitbetalingen, hebben we voor deze lening gekozen. De lening is in februari 2024 terugbetaald.

Opbrengsten

De opbrengsten in 2023 hebben allemaal betrekking op de productie "Who's Afraid of Oscar Wilde". Met een gemiddelde uitkoopsom van €1.160 per speelplek hebben we een stabiele basis kunnen leggen. We hebben zoveel mogelijk afspraken gemaakt op basis van uitkoop en garantiebedragen met de speelplekken. We zijn trots op het grote publieksbereik dat we hebben gehaald, wat terug te zien is in de publieksinkomsten. Op de plekken waar we op basis van recette stonden, hebben we meer gehaald dan we als doel hadden. Ook de extra speelbeurt in de Grote Zaal van Theater Bellevue heeft substantieel bijgedragen. Daarnaast is het project ondersteund door de Gemeente Utrecht, Provincie Utrecht, Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fentener van Vlissingenfonds, Norma Fonds, Gravin van Bylandt Stichting en het Elise Mathilde Fonds. Dit resulteerde in een mooie mix tussen private en publieke fondsen.

Jaarrekening en jaarverslag 2023 zijn vastgesteld en getekend door het bestuur van Stichting
Compagnie Red Yellow & Blue in de bestuursvergadering van 1 juli 2024



Erik Snel
Voorzitter



Sabine Dehne
Penningmeester



Norine Terpstra
Secretaris