

JAARVERSLAG 2025

COMPAGNIE
RED YELLOW & BLUE

Algemene informatie

e-mail adres algemeen: info@compagnieredyellowblue.nl

website: <https://www.compagnieredyellowblue.nl/>

KVK: 72906030

Doelstelling: Het realiseren van (theater)projecten van en namens Daan van Bendegem.

Rekeningnummer

IBAN: NL84INGB0008275324

Ten name van: Stg. Compagnie Red, Yellow and Blue

Rechtsvorm: Stichting

Oprichtingsdatum: 23 oktober 2018

Vestigingsadres:

Veldkersvliet 73

3545 DG Utrecht

Bestuur

Voorzitter - Sabine Dehne

Penningmeester - Iris Jansen

Secretaris - Norine Terpstra

Inhoud

Voorwoord	4
Bestuurszaken	5
Activiteiten	6
Financiën	8
Codices	9

Voorwoord

Beste lezer,

Voor u ligt het jaarverslag 2025 van de stichting Compagnie Red Yellow & Blue.

Wij kunnen het jaar 2025 wederom als een geslaagd jaar voor het steeds groeiende Compagnie Red Yellow & Blue beschouwen.

De voorstelling *Who's Afraid of Oscar Wilde*, die in 2024 opgenomen was in de officiële juryselectie van het Theaterfestival 2024 als een van de 10 meest belangwekkende nieuwe theaterproducties, had begin 2025 een indrukwekkende reprise met 19 bijna allemaal uitverkochte voorstellingen door het land.

Vaak betekent het een grote druk voor het artistieke team om na een groot succes een nieuwe voorstelling te maken. Echter hebben de artistieke leiders van stichting Compagnie Red Yellow & Blue, Daan van Bendegem en Eline van Gils met hun concentratie op artistieke doelen en inhoud, tekst en een inbedding in een stevig team gezorgd voor een zeer succesvolle nieuwe productie in 2025- *Katwijk*. Een uitverkochte theatertour door het hele land, lovende recensies en het uitzicht op een nu al goed verkopende reprise in 2027 geven een positieve basis voor het indienen van de tweejarige subsidie komend jaar met de hoop om door te groeien naar een passende en stevige organisatie.

Nu aan het einde van 2025 lopen de voorbereiding voor *de Dolle Koster van de Domtoren*, een samenwerking met het Utrechtse gezelschap Aluin op locatie, voorbereidingen voor een nieuwe voorstelling *Lentekriebels* in 2027 en voorbereidingen voor de reprise van *Katwijk* in 2027 en verheugen we ons op dat wat er gaat komen.

Sabine Dehne

Bestuursvoorzitter Stichting Compagnie Red Yellow & Blue

Bestuurszaken

Het bestuur van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue heeft in 2025 vier keer live vergaderd, met daarnaast regelmatig digitaal contact. De reguliere vergaderingen waren voorzien van een uitgebreide agenda.

De verandering van de samenstelling van het bestuur was een belangrijke taak in 2025 en zal het ook in 2026 nog zijn. Het vinden van nieuwe bestuursleden is nooit gemakkelijk, heeft ook waardevolle gesprekken opgeleverd en uiteindelijk geresulteerd in het toetreden van Iris Jansen als bestuurslid vanaf oktober 2025. Wij zijn dankbaar voor het tweejaar durende (ad interim) voorzitterschap van Erik Snel, die met zijn langjarige ervaring in het theaterlandschap in ons bestuur advies, stabiliteit en humor heeft gebracht.

Met het aantreden van Iris Jansen als nieuw bestuurslid gaan ook de rollen van het bestuur veranderen. Iris Jansen, ervaren productie leider in het werkveld en verbonden aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht zal de taak van penningmeester op zich nemen.

Tijdens het zwangerschapsverlof van Norine Terpstra (vanaf eind 2025) gaat het bestuur met twee leden opereren: Sabine Dehne als voorzitter en penningmeester en Iris Jansen als secretaris.

Rolverdeling na het verlof:

Sabine Dehne voorzitter tot oktober 2026,

Iris Jansen penningmeester en

Norine Terpstra secretaris.

In oktober eindigt de tweede bestuurstermijn van Sabine Dehne. De zoektocht naar een voorzitter voor de toekomst gaat dan ook komend jaar door.

Verder heeft de stichting, met een kleine statutenwijziging, met ingang van maart 2025 de ANBI status gekregen.

Ellen van Bunnik heeft ook in 2025 vanuit 'n More de zakelijke leiding verzorgd. Het bestuur heeft regelmatig contact met haar en is tevreden over de vakkundigheid van 'n More en de open communicatie. Samen met hen wordt onderzocht of een overgang naar een verkoopbureau, zoals Via Rudolphi, en het aanstellen van een vaste zakelijke leider wenselijk en haalbaar zijn. Deze opties worden verkend met het oog op een mogelijke toekenning van de tweejarige subsidie, als volgende stap in de verdere ontwikkeling van de stichting.

In dat opzicht heeft de uitbreiding van het artistiek team in 2024 met Eline van Gils al voor veel stabiliteit en voor een geïnspireerde artistieke dialoog gezorgd. In 2025 heeft zich de samenwerking van de artistieke leiding, Daan van Bendegem en Eline van Gils verstevigd en opnieuw bewezen en er wordt al aan fantastische plannen voor de komende jaren gewerkt.

Alsnog moest ook dit jaar de projectbegroting bijgesteld worden en is hierbij het salaris van het artistieke team naar beneden bijgesteld. Het is ondanks goed beleid niet gelukt om dat in de loop van het project weer bij te stellen. Het zeer kleine eigen vermogen van de stichting is wederom nodig in 2026 voor het schrijven van de tweejarige subsidie.

Een duurzaam toekomstperspectief van de stichting met onder andere een ruimer eigen vermogen en fair pay voor de uren van het artistieke team blijft onderwerp van gesprek voor het bestuur.

Activiteiten

2025 bij Compagnie Red Yellow & Blue

Het jaar 2025 was weer een geslaagd jaar voor het steeds groeiende Compagnie Red, Yellow & Blue. Dit jaar stonden we met maar liefst twee grote theatertours door het gehele land gepland. Aan het begin van het jaar speelden we de reprise van de succesvolle voorstelling *Who's afraid of Oscar Wilde* en aan het einde van het jaar gingen we de theaters in met onze nieuwe voorstelling *Katwijk*.

Reprise *Who's afraid of Oscar Wilde*

Door het overweldigende succes van *Who's afraid of Oscar Wilde* startten we het jaar op 10 januari met de succes tournee van deze voorstelling in Theater Bellevue in Amsterdam. We speelden 19 keer door het hele land en ontvingen maar liefst 2445 bezoekers.

De reprise tournee van *Who's Afraid of Oscar Wilde* was in meerdere opzichten een succes. De kwantitatieve doelstellingen werden ruimschoots behaald: twaalf van de negentien speelbeurten waren uitverkocht en de gemiddelde zaalbezetting lag op 86% (doel: 75%). Ook online groeide de zichtbaarheid sterk: het Instagram-account kreeg 590 nieuwe volgers.

De strategie om eerdere recensies en de selectie voor het Nederlands Theater Festival te benutten en tegelijk de naamsbekendheid en missie rond queer representatie te versterken, wierp duidelijk vruchten af. NRC en Het Parool publiceerden uitgebreide interviews met Daan van Bendegem en Opium Radio en NPO Cultuur besteedde aandacht aan de productie. Daarnaast waren queer media en regionale pers breed betrokken.

Op thematisch niveau werd samengewerkt met Meer dan Gewenst en Rainbow Collective, onder meer bij zes nagesprekken (ca. 350 bezoekers). Deze partnerschappen versterkten de inhoudelijke verdieping, informatievoorziening en maatschappelijke impact van de voorstelling.

Katwijk

Voor artistiek leiders Daan van Bendegem en Eline van Gils was het repetitieproces van *KATWIJK* een belangrijke stap in de ontwikkeling van hun nieuwe duo-maatschap en steeds meer herkenbare signatuur. Zij zeggen hier zelf over:

*“Dit repetitieproces was een bijzondere mijlpaal, vooral omdat Eline als nieuwe artistiek leider voor het eerst vanaf het begin betrokken was bij het maakproces. Samen hebben we met enthousiasme onze zoektocht naar een sterke signatuur en een passende werkmethode voortgezet. Het was inspirerend om te werken vanuit een collectieve aanpak met de spelers. Net zoals bij *Who's afraid of Oscar Wilde* hebben we ervoor gekozen om de eerste fase samen met alleen de acteurs te werken, voordat we in de laatste drie weken de eindregisseur erbij betrokken. Deze manier van werken is ons enorm bevallen en we beginnen een stevig fundament te leggen voor onze toekomstige producties.*

De samenwerking met onze nieuwe huisdramaturg Brecht De Backer was ook een waardevolle ervaring. Haar input en inzichten hebben bijgedragen aan de diepgang van ons proces. We zijn ontzettend blij met het groeiende team dat we om ons heen verzamelen - een diverse en gepassioneerde groep mensen die samen onze missie van queer representatie in het theater wil realiseren. Ook hebben alle spelers met veel enthousiasme en precisie gewerkt aan het ontwikkelen en vormgeven van hun rollen. Waardoor er zeer gelaagde, grillige en emotionele personages tot leven kwamen.

Wat deze repetities extra speciaal maakte, was de warme en liefdevolle sfeer waarin we werkten. Het was niet alleen een artistiek proces, maar ook een kans voor persoonlijke groei en ontwikkeling. We

hebben elkaar gesteund, gelachen en waardevolle gesprekken gevoerd, wat heeft bijgedragen aan een hechte band binnen het team. Deze positieve ervaring motiveert ons om deze energie en verbinding mee te nemen in onze toekomstige projecten en om ons werk verder uit te bouwen.”

Speelperiode Katwijk

Uiteindelijk heeft *Katwijk* 21 keer gespeeld in 15 verschillende steden en hebben we in totaal 3344 bezoekers mogen ontvangen. Zowel door pers als publiek is de voorstelling zeer enthousiast ontvangen. Een paar quotes van pers en publiek:

"De talentvolle theatergroep Compagnie Red Yellow & Blue zet zich met deze zeer gelaagde keukentafel komedie definitief op de kaart." ★★★★★ - de Volkskrant

"Het is fijn dat de millennial-makers in het stuk ruimte geven aan het perspectief van de oudere generatie, terwijl ze zichzelf een paar steken onder water geven." ★★★★★ - Trouw

"Een bijzonder grappig, schrijnend en verhelderend stuk over het botsen van generaties." ●●●● NRC

"Verrukkelijk tot op de milliseconde." Het Parool

"Dank jullie wel voor deze prachtige voorstelling. Heeft mijn jongste kind en mij weer dichterbij elkaar gebracht. Of het in onze huiskamer afspeelde" - publieksreactie

"Wat een prachtig stuk! Krachtig, rauw, droevig, lief. Ben lange tijd niet zo geraakt tijdens een voorstelling. Mijn vriend en ik zaten een halfuur na de voorstelling nog met tranen in onze ogen." - publieksreactie

"Wat een gigantisch sterk stuk! Enorm van genoten, heel goed in elkaar en zo enorm herkenbaar. Prachtig pijnlijk gespeeld. Biedt veel ruimte voor gesprekken, dank!" - publieksreactie

Toekomstige projecten

In augustus 2026 zal *De dolle koster van de domtoren* in première gaan. Deze co-productie met Theatergroep Aluin zal spelen in de Michaëlskapel in Utrecht en in december 2026 hernomen worden in Theater Kikker. Deze voorstelling over de sodomietenvervolging van 1700 zal een razendsnelle geschiedenisles en een messcherpe zwarte komedie ineen worden. Met een nieuwe tekst geschreven door Erik Snel en Daan van Bendegem.

Door het grote succes van *Katwijk* en de nagenoeg uitverkochte tournee is er meteen een reisetour gepland voor deze voorstelling in het voorjaar van 2027. Artistiek leider Daan (die ook de verkoop doet) heeft de voorstelling 28 keer kunnen verkopen en we eindigen deze tournee zelfs voor het eerst in een grote zaal (DeLaMar).

Daarnaast zijn de artistieke ontwikkelingen voor nieuwe voorstellingen in gang gezet. Op dit moment wordt het concept ontwikkeld voor de nieuwe komedie *Lentekriebels* die in première zal gaan in oktober 2027.

Financien

De jaarrekening is opgesteld door boekhouder Jan de Bruin (qualified controller).

Kortlopende schulden en vorderingen

De stichting is als projectorganisatie gedeeltelijk afhankelijk van projectsubsidies. Een kenmerk hiervan is dat een deel van de toegekende subsidiebedragen pas wordt ontvangen na afronding van het betreffende project. Aangezien de productie *Katwijk* aan het einde van 2025 heeft plaatsgevonden, is een deel van de bijbehorende inkomsten pas in 2026 ontvangen. Dit leidt per balansdatum tot opgenomen vorderingen en kortlopende schulden in de jaarrekening.

Algemene reserve

In de afgelopen jaren heeft de stichting een bescheiden algemene reserve opgebouwd. In 2024 is de doelstelling vastgesteld om deze reserve te laten groeien naar een niveau tussen €10.000 en €15.000. Het boekjaar 2024 werd afgesloten met een eigen vermogen van €3.064. In 2025 bedraagt het eigen vermogen €15.556, waarmee de gestelde doelstelling is gerealiseerd. Een deel van dit eigen vermogen is geormerkt voor de voorbereiding en indiening van een tweejarige subsidieaanvraag bij de gemeente Utrecht voor de periode 2027–2028.

Opbrengsten

De opbrengsten van 2025 kunnen verdeeld worden over de herneming van 'Who's Afraid of Oscar Wilde' en 'Katwijk'

Subsidie	Who's afraid of Oscar Wilde	€16.000,00
publieksinkomsten	Who's afraid of Oscar Wilde	€35.465
Subsidie	Katwijk	€109.900,00
publieksinkomsten	Katwijk	€38.023

Codices

Governance Code Cultuur

Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue werkt in een bestuur-directie-model conform de Governance Code Cultuur.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Dit zit vervat in het doel en de missie van Stichting Compagnie Red, Yellow and Blue.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In onze subsidieaanvragen en jaarverslagen lichten we onze werkwijzen toe en leggen verantwoording af. De Governance Code Cultuur wordt regelmatig ter hand genomen in de bestuursvergaderingen. Tegelijkertijd zijn we een relatief jonge, lerende stichting - ook voor wat betreft bestuurservaring - dus constateren we bij gelegenheid ook dat we verbeteringen moeten doorvoeren.

Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur geeft hier uitvoering aan door bestuur en directie in de bestuursvergaderingen te informeren over wijzigingen in andere (neven)functies.

Principe 4: Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Dit is regelmatig onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Van hieruit worden ook beslissingen over de bestuurssamenstelling genomen.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. De leiding, het functioneren en de resultaten zijn vast terugkerende onderwerpen van gesprek in de bestuursvergaderingen.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Dit is onderwerp van gesprek in de bestuursvergaderingen. Ook streven we de Code Fair Practice en Code Diversiteit en Inclusie na. Bij alle producties hebben we tevens extra aandacht voor sociale veiligheid door middel van een 'Veilig-werken-reglement' dat door elke medewerker ondertekend wordt.

Principe 7: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De bestuursleden kennen diverse achtergronden en aanvullende expertise. Tegelijkertijd kent het bestuur weinig culturele diversiteit. Afgelopen periode bleek het vinden van gekwalificeerde bestuursleden een lastige taak.

Fair Practice Code

Tevens streven wij de Fair Practice Code na. Hierbij moet worden opgemerkt dat dit waar het gaat om eerlijke vergoedingen, als projectorganisatie met beperkte middelen nog niet altijd optimaal lukt.

Eenieder die we aan ons hebben verbonden voor het project *'Who's afraid of Oscar Wilde'* en *'Katwijk'* hebben we conform de CAO Toneel en Dans kunnen uitbetalen. Artistieke leiders Daan van Bendegem en Eline van Gils investeren echter ook uren in het gezelschap waarvoor zij niet worden betaald. We hopen dat te kunnen veranderen bij mogelijke, toekomstige structurele subsidies.

Code Diversiteit en Inclusie

Compagnie Red Yellow & Blue is een queer organisatie die de LGBTQIA+ representatie hoog in het vaandel heeft staan. In elke voorstelling is dit een van onze hoofdoelen.

Utrecht, 9 mei 2026

Het bestuur van stichting Compagnie Red Yellow & Blue,



Sabine Dehne



Iris Jansen



Norine Terpstra